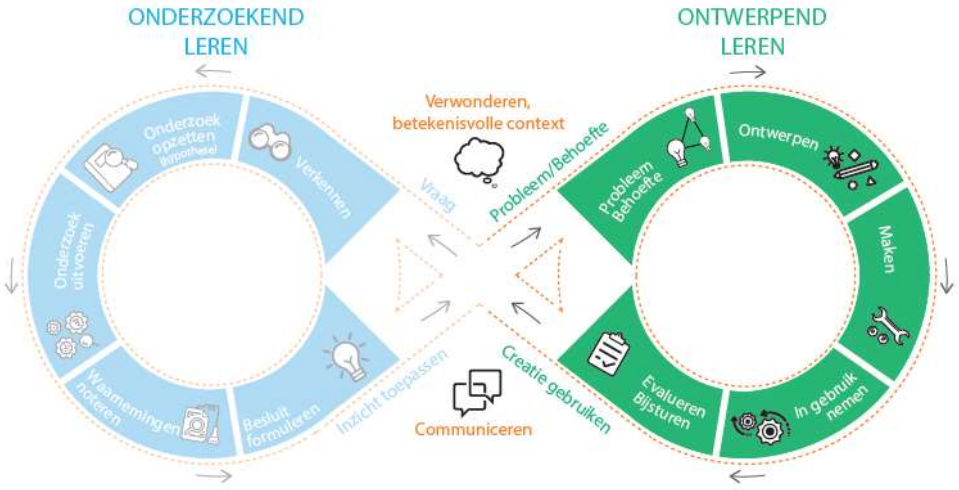
Draaiboek

ONTWERPEND LEREN



Deze activiteit is gebaseerd op het STEMOOV-model. Je kunt al de fases van dit model terugvinden in dit draaiboek. Deze activiteit handelt over het ONTWERPEND LEREN.

Titel activiteit;	Kostuumontwerp “the masked singer”
Doelgroep/graad;	Tweede (en derde) graad lager onderwijs
Doelstellingen;	Techniek: 3.3.2. 4 ET WT 2.2 Van veel voorkomende en zelf vaak gebruikte technische systemen de specifieke functie van verschillende onderdelen onderzoeken en verwoorden via hanteren, monteren en demonteren. 3.3.2. 6 ET WT 2.1 Van veel voorkomende en zelf vaak gebruikte technische systemen verwoorden uit welke grondstof of materiaal de onderdelen gemaakt zijn. Zie ook leerlijn natuur (doelstelling 3.2.2.18, 3.2.6.26 en 3.2.6.27) 3.3.2. 10 ET WT 2.6. ET MM 5.1 Van veel voorkomende en zelf vaak gebruikte technische systemen illustreren dat ze onder meer gebaseerd zijn op kennis van eigenschappen van materialen en/of over natuurkundige verschijnselen en/of over technische principes. 3.3.2. 15 • Aantonen dat sommige technische systemen dienen getest te worden voor gebruik. 3.3.3. 1 ET WT 2.9. Een probleem, ontstaan vanuit een behoefte, technisch oplossen door verschillende stappen van het technisch proces te doorlopen. (het probleem stellen, oplossingen ontwikkelen, maken, in gebruik nemen, evalueren) 3.3.3. 4 “De behoefte” en “het probleem” voor het maken van een technisch systeem expliciteren. 3.3.3. 6 E T 2 . 1 0 Voor een technisch systeem dat ze willen gebruiken of realiseren eigen criteria verwoorden 3.3.3. 10 ET WT 2.11 ET MM 5.1 Ideeën voor een ontwerp van een eenvoudig technisch systeem verzamelen via een probleemoplossende denkwijze. 3.3.3. 17 ET WT 2.13 ET MM 5.1 Een eenvoudige werktekening of handleiding stap voor stap uitvoeren. 3.3.3. 19 ET WT 2.3 Onderzoeken waarom een zelf gerealiseerd technisch systeem niet functioneert of niet voldoet. Waarom we

ICT:
7.3.8 ICT 6; NED 5.1- 5.4 Met behulp van media informatie vinden door een zoekstrategie te gebruiken.

Wiskunde:
2.2.01 Lengten kunnen meten door een aangepast meetinstrument te gebruiken en het resultaat kunnen verwoorden en noteren met de meest aangewezen maat (m dm cm mm dam hm km).
Een gegeven lengte kunnen afmeten.

Muzische vorming (muzische grondhouding):
4.5.1.2 6.4 6.2*, 6.5* Zonder vooroordelen naar muzische expressie van leeftijdsgenoten (behorend tot eigen en andere culturen) en van kunstenaars kijken en luisteren.
4.5.1.7 4.3, 6.3 6.4* Durven hun eigen expressiestijl en creatieve uitingen tonen.
4.5.1.8 Bereid zijn om te luisteren naar ideeën van anderen en om samen te werken.

Materialen en gereedschappen;

- Karton (dik, dun, hard, plooibaar, effen, gegolfd, bruin, gekleurd,…) ➔ werd meegebracht door leerlingen.
- Plugit-sets
- Aanvullend knutselmateriaal
- Computers of tablets (inspiratie)
- Een bord
- Papier en potloden (werkplan)
- Enkele voorbeelden van gerealiseerde kostuums. (om criteria aan te duiden, werkwijzen te beoordelen,…) ➔ werd gezocht door leerkracht en ook samen bekeken met leerlingen ➔ instagrampagina Makedo.



VERWONDEREN

"The masked singer" is een programma dat leefde bij ons in de klas. Tijdens pauzemomenten keken we samen naar een optreden en met het gebruik van verkleedkleren transformeerden sommige leerlingen zichzelf al in een masked singer. Het leek ons dan ook heel leuk om zelf een kostuum te ontwerpen in groepen en dat nadien ook te gebruiken in een performance/Playbackshow.

Samen bekeken we via het instagramprofiel van Makedo enkele voorbeelden van kostuums die reeds gemaakt waren met het Plugit-materiaal. We bespraken de ontwerpen en linkten ze aan onze behoefte. Hieruit ontstaan onze criteria die we later visualiseerden.



PROBLEEMSTELLING/BEHOEFTE

Via de voorkennis en het aanschouwen van kostuums op het smartbord kwamen we samen tot de criteria waaraan een gemaskerd kostuum moest voldoen. Om praktische overwegingen besloten we in groepen te werken, waarbij de helft van een groep zich zou bezighouden met het ontwerp van een hoofd, de andere helft zou zich bezighouden met het lichaam.
Klassikaal kwamen we tot volgende behoefte en bijhorende criteria;

Behoefte: Een kostuum ontwerpen voor the masked singer waarin je onherkenbaar een liedje kan zingen.

Criteria:
Hoofd:

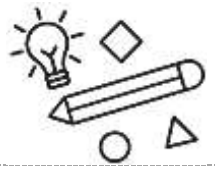
- Het hoofd moet volledig bedekt zijn.
- Je moet kunnen ademen, kijken en zingen.
- Het moet goed blijven zitten.

Lichaam:

- De buik, rug en armen moeten volledig bedekt zijn.
- Je moet kunnen bewegen (armen moeten plooibaar zijn.
- Het moet goed passend zijn.

Gezamenlijke criteria voor hoofd en lichaam:

- De twee onderdelen moeten goed op elkaar passen.



ONTWERPEN

De leerlingen worden in groepen van 6 (3 voor hoofd, 3 voor lichaam) verdeeld waar telkens één eindverantwoordelijke is en één iemand van de groep die aangesteld wordt om op de computer opzoekwerk te gaan verrichten naar voorbeeldontwerpen van originele ontwerpen van "the masked singer". Hieruit halen ze soms esthetische inspiratie.
In hun groep van 6 werken ze samen aan een schets/werktekening waar hun totaalontwerp duidelijk wordt.

- Welk onderwerp nemen we voor ons ontwerp?
- Hoe gaan we kijken, ademen, bewegen?
- Hoe verbinden we de verschillende onderdelen?
- Waar komen de schroeven?
- Hoe trekken we het kostuum aan en uit?
- Hoe maken we het ontwerp visueel mooier?

Sommige groepen kozen op dat moment om al te beginnen van het opnemen van de lengtematen van 1 leerling. Later zal blijken dat dit kostuum het “meest indrukwekkend” en doordacht is, maar dat het wel maar één leerling past. De andere groepen kiezen ervoor om hun ontwerp enkel nog maar op papier te maken.

Al de groepen komen tot 1 totaalontwerp van hun kostuum.



MAKEN

De leerlingen splitsen zich na het maken van het gemeenschappelijk werkplan op in twee deelgroepen (hoofd en lichaam) en werken in de deelgroepjes aan hun onderdelen. Taken die verdeeld werden tijdens het maken zijn onder andere:

- Opzoeken op de computer naar manieren om het kostuum esthetisch mooier te maken.
- Uitzoeken van geschikt karton
- Snijden van karton (groot stukken of kleine details)
- In elkaar monteren van kostuumdelen
- Lichaamsmaten opnemen
- Levende paspop zijn
- Twee leerlingen worden in beurtrollen van 10 minuten bij het materiaal van de Plugit gezet om te bewaken dat deze eerlijk, gelijkmatig en zinvol worden ingezet. (winkeliers)

Omwille van het criteria dat het kostuum passend moet zijn, worden er ook maten genomen en tussentijdse pasmomenten georganiseerd.

De meeste groepen houden goed rekening met het criteria dat beide onderdelen op elkaar moeten aansluiten. 1 groep verloor dit criteria uit het oog en moest het ontwerp aanpassen omdat beide onderdelen niet goed aansloten.
De groep die tijdens de ontwerpfase hun kostuum ontwierp op de maat van 1 leerling had door dat het kostuum enkel haar zou passen. Hierdoor ontstond er even ruzie in de groep.



IN GEBRUIK NEMEN

De kostuums werden regelmatig gepast. Opmerkingen die hieruit kwamen waren onder andere:

- De zijkanten van het hoofd was zichtbaar.
- De schouderbanden van het lijf waren te breed. Het kostuum zakte hierdoor omlaag langs de armen.
- De armen waren niet bedekt.
- De mondopening was te groot waardoor de leerling herkenbaar was.

EVALUEREN - BIJSTUREN

Tijdens een Playbackshow worden de outfits getest.

Na elke performance toetsen we het kostuum aan de opgelegde criteria. Ook zullen we klassikaal het ontwerp- en maakproces bespreken en evalueren. De groepjes krijgen op deze manier véél input vanuit de “peers”.
De groepjes die dit wensen krijgen de kans om hun kostuum aan te passen (indien zich er de tijd en mogelijkheid toe zal lenen.)

COMMUNICEREN

In deze fase zullen we in een klasgesprek de activiteit in zijn geheel evalueren en beoordelen.

- Zijn jullie tevreden van het resultaat?
- Wat is goed verlopen?
- Wat kon beter verlopen?
- Hoe is het samenwerken verlopen?
- Hoe lukte het om de materialen te selecteren en hanteren?
- Wat zou je de volgende keer graag anders willen doen?
- Wat heb je geleerd?

Opmerkingen en aandachtspunten;